РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ГАЗЕТА ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

Моя газета

Выходит с 1996 года | Республика Карелия | 6 (203) июнь 2026

Человек и космос

Ученики петрозаводских медиашкол поговорили с летчиком-космонавтом РФ Сергеем Рыжиковым

Сколько мальчишек и девчонок мечтали стать космонавтами? А нам удалось пообщаться с тем, у кого это желание осуществилось! 29 мая «Моя газета+» провела телемост с Героем России Сергеем Рыжиковым, который провёл на МКС более 600 дней и три раза выходил в открытый космос. Он рассказал о жизни в невесомости и ответил, верит ли в инопланетян.

Сергей Николаевич родился в Татарской АССР, школу и клуб юных авиаторов окончил в Нижневартовске. Поступил в Оренбургское высшее военное авиационное училище лётчиков имени И. С. Полбина, то самое которое закончили Юрий Гагарин, Валерий Чкалов, Анатолий Серов, Михаил Девятаев и другие прославленные лётчики.

В 1993 году училище расформировали, поэтому будущий космонавт уже оканчивал Качинское высшее военное авиационное училище. После выпуска 10 лет служил лётчиком, а в 2006 году прошёл отбор в отряд космонавтов. С тех пор он совершил три космических полёта и провёл в открытом космосе в общей сложности более 19 часов. Сергей Николаевич получил множество наград, включая «Золотую звезду» героя РФ.

В чёрной-чёрной комнате

Наш телемост будет проходить в студии Медиацентра ПетрГУ, – здесь есть оборудование, камеры, микрофоны. А еще... чёрные стены со специальными звукоизоляционными панелями, чтобы не было эха. И, действительно, голос тут звучит иначе.

Последние минуты перед подключением... Ребята устраиваются поудобнее, пересаживаются, чтобы всех было видно. Некоторые повторяют вопросы. Звучит инструктаж: сначала надо представиться, а затем озвучить вопрос.

Экран мигнул. Перед нами появился Сергей Рыжиков на фоне российского флага. «Здравствуйте, ребята!» Стыковка состоялась! На 45 минут мы будто оказались на борту космической станции.

Найти общий язык

***Савелий*, Школа медиаволонтёров ДЮЦ: – Сергей Николаевич, скажите что такое «рунглиш» и говорят ли на нём космонавты на МКС?**

– Мы так шутливо называем форму общения, которую используем для коммуникации на борту и при подготовке к полёту. На самом деле официальный язык для общения на международной космической станции – английский, поскольку полёты совершают Россия, США, Европа, Канада и Япония.

Полёты у нас перекрёстные: на российских кораблях обязательно летает один член экипажа из другой страны, как правило, из США, а на американском корабле *Space X* должен присутствовать россиянин. Это нужно для поддержания сегмента МКС в работоспособном состоянии. Иностранцы, которые стартуют на российских кораблях, обязаны знать русский язык: обучение и переговоры с ЦУПом (Центром управления полетами. – *Прим. ред.*) проходят на русском. Но всем хочется практиковаться и получается смешанный язык.

***Элина*, отделение журналистики Специализированной школы искусств: – Скажите, как выглядят солнечный свет и свет звёзд за пределами земной атмосферы?**

– Солнечный свет очень яркий и красивый, особенно в предрассветные и предзакатные секунды. Но нам рекомендуют ограничивать время наблюдения за Солнцем, так как его излучение опасное. Атмосфера поглощает значительную часть ультрафиолетового спектра и защищает людей на Земле. А МКС находится за пределами этой защиты.

Звёзды же светят примерно так же. Если посмотреть на звёзды в хорошую ясную ночь с Земли, большой разницы не будет. Почему? Расстояния до звезд большие. Ближайшая к нам система Альфа Центавра находится на расстоянии 4,2 световых года, а это миллиарды километров.

***Настя*, Школа медиаволонтёров ДЮЦ: – Расскажите что сложнее: запуск, жизнь на станции или возвращение?**

– Технически каждый этап ответственен и важен. Когда ракета отрывается от стартового стола, испытываешь облегчение. Наконец-то это случилось! Выведение на орбиту скоротечное – меньше девяти минут. Сейчас мы летаем по супербыстрой схеме: два витка вокруг Земли до стыковки с МКС занимают около трёх часов. Несмотря на сложность и динамичность этого этапа я бы его сложным не назвал.

Полёты у нас длительные с множеством важных задач. И сказать, что это легко и просто, было бы неправильно. Полёты – это интересно, захватывает, хоть и находишься в постоянном напряжении. Это то, ради чего мы и выполняем старт и посадку.

Посадка – непростой этап – после отработки импульса и разделения корабля отыграть её назад невозможно. Посадка физиологически и эмоционально более сложная, чем выведение на орбиту. Во-первых, человек долгое время находился в невесомости, степень готовности организма к нагрузкам меньше. Во-вторых, перегрузки более продолжительные. Поэтому для меня этот этап более сложный.

(Начало. Окончание на 2-й стр.)

Маргарита УТКИНА, 10-й класс, школа № 48,
София ЛЫЧАГИНА, 8-й класс, гимназия № 17,
г. Петрозаводск
Фото Центра подготовки космонавтов

Привет!

Вот и июнь! Казалось, лето не наступит никогда. А теперь понимаешь, что первые полгода пролетели с невероятной скоростью. С космической!

Кстати, вы знали, что до МКС можно долететь всего за три часа? Наши юнкоры побеседовали с Героем России космонавтом Сергеем Рыжиковым и узнали немало космических секретов.

Вообще, в этом номере раскрывается много тайн: чем занимаются депутаты, где в Петрозаводске прячется современное искусство и как оно связано с древними преданиями народов Севера, что скрывает группа *Radiohead* и как проходил мультиформатный фестиваль «Воздух Карелии» (0+). Открытий хватит до осени!

До встречи в сентябре!

Твоя газета

Вместе против травли
Что делать, если стал жертвой буллинга? 3

Все дороги ведут в журналистику
Нужно ли журналисту профильное образование 6

Чистый драйв:
как проходил мультиформатный фестиваль «Воздух Карелии» (0+) 8

• Недавности

Депутат – человек разносторонний

Решая проблемы

В Специализированной школе искусств прошла встреча с депутатом Законодательного собрания Анной Лопаткиной и депутатом Петрозаводского городского совета Ольгой Никитиной. Они рассказали о своей работе и о жизни.

Анна Валерьевна родилась в Кондопоге. Окончила школу, ходила в бассейн, рисовала, даже закончила художественную школу. Поступила в политехнический институт в Санкт-Петербурге.

По первому образованию она инженер-электрик, затем училась на экономиста и юриста. И с 2016 года она депутат Законодательного собрания Республики Карелия на постоянной основе.

Анна Лопаткина, оказывается тоже увлекалась журналистикой и написала заметку в газету «Новая Кондопога» об Анне Лисицыной.

– Помню, к нам в школу приехала учительница Героя Советского Союза Анны Лисицыной. Вы знаете, что в Петрозаводске есть улица, названная в её честь и её бюст? Про эту встречу с учительницей я написала первую заметку.

Ольга Никитина – депутат Петрозаводского городского совета. Она работает в группе компаний РКС Петрозаводска. Родилась в Волгограде, но в 2009 году переехала со своей семьей в Петрозаводск. Школу закончила с серебряной медалью. Она рассказала, что увлекается литературой, но любимая наука у нее математика. Училась играть на фортепиано 7 лет. Иногда и сейчас играет для души.

По образованию экономист. Начинала простым экономистом в 2005 году, стала директором по экономике и финансам, потом первым заместителем главного управляющего директора.

Ольга увлекается историей семьи:

– На днях узнала, что дедушка был поваром. Случайно нашла телевизионный журнал 1968 года. Там есть видеозаметка с моим дедом, который готовит в столовой. Оказывается, он был первым поваром, который получил орден Ленина в Советском Союзе, – рассказала депутат.

Обязанность помочь

– А чем вы занимаетесь?

– Депутатов выбирают жители города. Их работа – это большая ответственность и обязанность перед гражданами. Жителей волнуют многие проблемы. Например, благоустройство города, постройка детских площадок, вывоз мусора. Существует также приём граждан, горожане могут прийти к депутатам лично.

Нас избирают жители. У нас есть перед ними обязанность – помочь решить проблемы, с которыми они к нам обращаются. Вопросы бывают личные: кто-то к врачу не может попасть или на операцию. Кто-то жалуется на яму на дороге. Кто-то задаёт вопрос о расселении своего аварийного дома...

По словам Анны и Ольги, времени на то, чтобы решить проблему, затрачивается по-разному. Бывает и несколько лет.

– Например, ремонт тротуара на Октябрьском проспекте. Мы нашли нужную сумму и тротуар в прошлом году отремонтировали, – поделилась Анна.

Раз в месяц депутаты проходят заседание комитета и рассматривают 10 вопросов. Если появляются новые законы, то депутатам тоже нужно их подготовить, принять, рассмотреть.

– У нас много комитетов: ЖКХ, образование, сельское хозяйство.... У каждого своё направление. Ещё нужно отслеживать федеральные и региональные законы. Вовремя предлагать инициативы. То есть если мы видим, что можем что-то предложить, то разрабатываем свой закон. Это вторая часть нашей деятельности – законотворческая, – пояснила Анна Лопаткина.

Полную версию читай в сообществе «Моей газеты+» во «ВКонтакте»

Варвара ПАВЛОВА, 5-й класс, Специализированная школа искусств
Фото Натальи Яниной

• Первые в космосе!

Человек и космос

Ученики петрозаводских медиашкол поговорили с лётчиком-космонавтом РФ Сергеем Рыжиковым

Космонавтов тренируют под водой

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Человека машины не заменят

***Маргарита*, «Моя газета+»: – Сейчас часто звучат прогнозы о замене пилотов-истребителей, лётчиков-испытателей, возможно, и космонавтов нейросетями в связи с успехами БПЛА. Что вы об этом думаете?**

– Такие прогнозы были и 30 лет назад, когда мы обучались в Военном лётном училище. По поверхности Луны ходят автоматические аппараты разных стран. На Венере, на Марсе. Да, это интересно. Но сейчас спроси у вас: «Вы знаете название хоть одного марсохода?», никто не ответит. А если бы туда полетел человек, то, конечно, значительная часть людей знала бы их фамилии, радовались за них, неважно из какой они страны.

У каждого свои задачи. В околоземном космическом пространстве сотни различных космических аппаратов: связные, навигационные, научные. Но всегда будет необходимость личного присутствия человека в космосе.

***Станислав*, Школа креативных индустрий: – Какие фотоаппараты и объективы чаще всего используются для съёмки в космосе?**

– Самым первым фотоаппаратом в космосе был «Зенит 3М». Сейчас и на российском, и американском сегментах, используют фотоаппараты японской фирмы *Nikon* и соответствующую линейку различных линз.

Конечно, чтобы выполнить съёмку с орбиты, необходимы хорошее приближение, длиннофокусные объективы. Когда я начинал подготовку, речь шла об объективах с фокусным расстоянием до 600-800 мм. Когда выполнял первый полёт – 1 000-1 200 мм. Сейчас с помощью конвертеров используются объективы до 1 600 мм.

***Александр*, Школа креативных индустрий: – Как передают фотографии с космического аппарата на Землю?**

– Через спутники-ретрансляторы, а наземные пункты принимают их. Затем их обрабатывают и отправляют заказчику. С борта станции это делается проще и несколькими способами. Мы передаём фото через российские и американские спутники. Можем и напрямую сбрасывать снимки. Но это не так удобно, как через спутники, они охватывают большую поверхность. А напрямую у нас есть всего 7-8 минут, чтобы успеть отправить сигнал в подмосковный ЦУП.

Ещё можно передавать данные с помощью радиолюбительской связи. Петрозаводск, конечно, далековато находится от трассы пролета станции. Но наверняка есть радиолюбители, которые могут принимать эти сигналы.

Телемост соединил Петрозаводск и Звёздный городок

И снится им… работа

***Екатерина*, «Моя газета+»: – Какие сны снятся в космосе, и есть ли в них гравитация?**

– Сны снятся, но не часто. В них есть как и земная, так и космическая жизнь. Бывает, что во сне ходишь по Земле, а бывает, что снится работа в космосе, особенно до или после важных событий на борту.

***Юлия*, Школа медиаволонтёров ДЮЦ: – Во время полета вы много времени проводите в команде. Как развлекаетесь?**

– Минимум раз в неделю стараемся собраться вместе за ужином, чтобы поделиться впечатлениями, продумать план работы, кого-то поздравить, настроиться на совместную работу.

Еще устраиваем полушутливые игровые мероприятия. Например, *Space Olympic Games*: гонки в невесомости, где нужно как можно быстрее добраться из одного конца станции до другого. Играем в космический пинг-понг. Выдумываем весёлые способы досуга, которые помогают поддержать психологический климат экипажа.

***Вероника*, «Моя газета+»: – Чем вы питаетесь в космосе?**

– Наш рацион сбалансированный и подготовлен диетологами на Земле. Состоит в основном из сублимированной и консервированной пищи. Когда прибывают новые корабли, нам доставляют свежие овощи и фрукты. Питание качественное, полезное и вкусное. Рацион разнообразный, рассчитан на 16 суток, потом повторяется. Это не проблема, скорее, особенность. Мы же не расстраиваемся на Земле, если едим борщ раз в две недели? (Улыбается.)

***Есения*, отделение журналистики Специализированной школы искусств: – Чувствуется ли одиночество в космосе?**

– Члены экипажа долго находятся вдали от близких, но раз в неделю можно позвонить через IP-телефонию, спутник, написать электронное письмо и даже провести видеоконференцию. Также у нас дружный экипаж, мы проводим много времени вместе. Когда много работаешь и относишься к работе с интересом и задором, то чувство одиночества незнакомо. А если человек замкнутый и одинокий внутри, ему может быть одиноко и на Земле.

Нас ждут межпланетные перелёты

***Данил*, Школа искусств имени Балакирева: – Каким вы видите будущее пилотируемой космонавтики через 20-30 лет?**

– Когда я был в вашем возрасте, это были 80-е годы, готовился к поступлению в лётное училище и мечтал о космосе. В то время было активное развитие авиации и космонавтики. Сейчас поменялось многое: модернизированы системы, средства связи, аппаратура. Ведется масштабная работа.

Мне бы хотелось, чтобы в будущем станции находились на других параметрах орбиты. Сейчас станция летает с наклонением в 51,5 градуса. Москва и тем более Петрозаводск находятся вне зоны прямой видимости с борта станции. Это влияет на научную, техническую работу и на качество фотоснимков. Если бы станция была с наклонением 65 градусов, мы бы могли наблюдать большую часть севера нашей страны.

Хочется, чтобы использовались многоразовые космические корабли самолетного типа и проводились межпланетные перелеты. Это надежды и мечты на будущее.

***София*, «Моя газета+»: – Верите ли вы во внеземную жизнь?**

– Я убежден, что условия, которые существуют на Земле, уникальны во всей Вселенной. Ведь если орбиту нашей планеты чуть сместить в сторону Солнца, условия для жизни будут неприемлемые, мы сгорим от высоких температур. Если сместить в сторону Марса, мы замёрзнем, не вырастет урожай.

Можно долго выдвигать разные теории, но лично я считаю, что во Вселенной мы одни. Также верю, что наша земная жизнь не ограничивается физиологическим пребыванием. Душа человека бессмертна.

Кто задаст первый вопрос?

Время пролетело быстрее ракеты. Жаль, что ребята успели задать всего по одному вопросу! Но несмотря на это ученикам петрозаводских медиашкол удалось прикоснуться к космосу и получить новый опыт.

Сергей Николаевич отметил значимость журналистов, ведь доносить правильную информацию до людей невероятно важно. Для этого нужно хорошо знать русский язык, понимать и изучать те вопросы, которые они собираются освещать в СМИ.

И вот мы возвращаемся на землю. Организаторы благодарят космонавта за встречу. Напоследок Сергея Николаевича попросили выбрать лучший вопрос, но он выбрал целых три! Про фотоаппараты, будущее космонавтики и внеземную жизнь. Победители получат фото с автографом гостя.

Маргарита УТКИНА, 10-й класс, школа № 48,
София ЛЫЧАГИНА, 8-й класс, гимназия № 17,
г. Петрозаводск
Фото Ольги Шаталовой, Центра подготовки космонавтов

Авторы номера

Александра ПРОНИНА

Дарья КОНДРАТЬЕВА

Дарья КОРОБОВА

Екатерина КРУКОВСКАЯ

• Важная тема

Вместе против травли

Сына Екатерины Михайловой травили в школе. Эту проблему она решила. А затем нашла команду юных актеров, психолога, юриста, педагога, и они сняли почти без бюджета, на телефон фильм «Вместе против травли». 6 мая на отделении журналистики нашей школы прошёл киноклуб, на котором мы посмотрели видео и обсудили его.

О проблеме надо говорить в школах

В фильме затрагивается частая проблема школьников – буллинг. Психолог Светлана Мазалова разбирает, как должен измениться коллектив, чтобы этого не повторялось. Юрист Татьяна Сааринен рассказывает о последствиях буллинга для ребёнка и администрации школы. Педагог Ольга Шукалович говорит о том, как избежать травли. Актёры создают атмосферу не наигранной ситуации, а настоящей проблемы. Личный опыт авторов вызвал доверие.

Зрители узнают статистику: 50% учителей не обращают внимания на травлю, только 20% пытаются помочь пострадавшему ученику. Цифры говорят, что даже педагоги пропускают такие важные моменты. Конечно, это приводит к плохим последствиям.

В случае буллинга нужно разбираться не с только пострадавшими и агрессором, но со всем классом. От травли страдают все, даже наблюдатели, которые боятся защитить слабого. А вдруг следующей жертвой будут они?

Выделяется операторская работа и монтаж Юлии Герасимовой. Нам понравилось, что в фильме сделаны субтитры, много цифр, вопросов и разъяснений в виде текста. Так информация запоминается лучше. Показаны эксперты и участники событий.

Картина хорошо снята и даёт ощутить эмоции, которые испытывает мальчик – жертва буллинга. С него и начинается фильм. Сцена в чёрно-белом цвете нагнетает тревогу. Длинные гудки во время звонка любимой мамочке. Зрителям передается чувство отчаяния мальчика, надежда на помощь мамы.

Фильм поможет, если ребёнок оказался в подобной ситуации и боится поделиться даже с родителями. Сейчас это частая проблема, которая распространяется и в Интернете. А это видео придаст школьникам решимости, они смогут попросить о помощи. Узнают, что можно позвонить по телефону доверия, обратиться к взрослым. Не молчать.

Надо понимать, что подросток травит другого тоже не от счастья. Важно говорить не только с жертвой, но и с буллером. Не хотелось бы оказаться ни на чьём месте...

Травили за рост и прочее…

Мы спросили у ровесников, случались ли подобные ситуации в их окружении.

– Моего приятеля в прошлой школе травили до 6-го класса, – рассказал Андрей. – За рост и прочие особенности, о которых не стоит говорить. Родители мальчика не знали о происходящем.

Я всё видел, но моей поддержки не хватало для остановки травли. Классный руководитель поддерживал агрессоров! Некоторые ребята рассказывали родителям о ситуации, так информация дошла до мамы мальчика. В итоге случился скандал, парня перевели в параллельный класс.

Из ямы травли

– У нас в классе был мальчик, который плохо учился и любил сидеть один, – говорит Алексей. – Вскоре мои друзья стали задирать его. Я решил сказать им, что можно с разговаривать с этим парнем, помочь выйти из этой ямы травли. А не буллить и делать ему ещё хуже! Постепенно всё решилось.

Екатерина КРУКОВСКАЯ, Дарья КОРОБОВА,
7-й класс,
Специализированная школа искусств
Фото Юлии Тапио

Главный совет – действуйте!

После фильма мы захотели пообщаться с его автором Екатериной Михайловой. Ведь именно она, столкнувшись с проблемой, решила рассказать о ней как можно громче.

Екатерина Михайлова – автор проекта

– Екатерина, как вы поняли, что ситуация с травлей сына перешла черту, когда фильм стал необходимостью?

– Был случай, когда сыну в 3-м классе чуть не воткнули в горло карандаш. Это был мальчик из неблагополучной семьи. Педагоги лицея встали на сторону обидчика. У меня до сих пор лежит заявление, которое не дождалось ответа.

Мальчик этот потом в чаты писал, что он «доделает своё дело», и присылал эмоджи ножа с кровью. Я как мать должна была отреагировать. Почему под травлю попал мой сын, активный парень, интеллигентный, спортивный? Мне было страшно, больно, печально...

Администрации школы пыталась внушить, что я гиперопекающая мама. Ситуация сошла на нет. Потом мне психологи объяснили, что обидчики – недолюбленные дети. Они так требуют внимания.

Сегодня ребёнку 14, а тогда он был в 3-м классе. Я опубликовала пост о ситуации. Он получил огромный отклик, и я поняла, что проблема серьезная и большая. Но тогда ещё я не думала что-то снимать, разбиралась для себя.

Потом мы переехали и поменяли школу. Там училось семеро мальчиков, которые стали буллить сына. Мы полтора года боролись. Старались повлиять через учителя, психолога, работу с родителями. Но у нас не получалось изменить ситуацию, чтобы у сына и всего класса было нормальное моральное состояние.

Тогда я попросила собрать педсовет. Один парень находился на учёте по делам несовершеннолетних. Его мама обвиняла меня в том, что теперь ему продлят срок. Я сказала: «Это не из-за меня. Давайте разбираться вместе». Они ответили, что у них нет времени... В итоге я предложила разделить ребят по классам. На меня накричали, и я ушла. Это был шок, огромный стресс! Понимаю многих родителей, которые туда не лезут, не хватает сил... После мальчиков всё-таки разделили по классам, травля прекратилась.

Вот она, готовая инструкция! Людей окультуривать, выводить на нужный уровень мышления реальностью, разговорами с детьми. Так и пришла идея снять фильм.

Фильм-инструкция

– Почему вы решили рассказать об этом через кино, а не через текст?

– Тексты длинные не читают. У нас есть методические пособия, разработанные уполномоченным по правам ребенка в Карелии Геннадием Сараевым. Но их непросто найти в Интернете... Мы решили, снимать фильм-инструкцию, показать сцену педсовета. Она мягко снята, на самом деле всё грубее происходит. Соавторы меня поддержали.

– Насколько сложно было возвращаться к тем событиям?

– Сложно. Нам девчонки из *You Wish* подарили песню, я под неё плачу до сих пор. Когда понимаешь, что твоему ребёнку делают больно, и ты с этим не можешь справиться...

На премьере давала интервью каналу «Вести-Карелия», не могла связать слова, были только слёзы. Мне кажется, эта боль и у ребёнка может остаться на всю жизнь.

Светлана Мазалова, психолог проекта, на показе вспоминала травлю своего ребёнка и тоже плакала.

Дети сами не разберутся

– Что, на ваш взгляд, чаще всего упускают взрослые, когда речь идёт о буллинге?

– Об этом фильм. У проекта было три цели. Первая: показать зрителям, что за травлю есть ответственность, даже за сказанное слово, жесты. Нужно разговаривать с детьми, проводить с ними время, хотя бы 10-15 минут в день.

Второй целью было донести до детей, что пожаловаться – не равно настучать. Это рассказать, что тебе некомфортно, больно. Нужно понимать, что ребёнок не разберётся с травлей сам. На самотёк это пускать нельзя. Мы в фильме рассказали, как распознать травлю, какая есть симптоматика, как у заболевания.

Третье. Если родитель не может, молод или боится, тогда должен включиться учитель, психолог, педагог, родственники. Кто-то из взрослых должен правильно себя повести.

Наш классный руководитель сказал сыну: «Сходи, подерись с ними за гаражами». Чем это может закончится? Здесь нужна взрослая позиция, интеллигентная.

От Карелии до Камчатки

– Удалось ли провести классные часы по фильму в школах и помогло ли это детям?

– Премьера была 4 мая, неделей ранее Министерство образования попросило наш фильм показать студентам в рамках

На съёмках

«Недели безопасности» и Дня борьбы с травлей. На показах выступали наш юрист и психолог. Зрители посмотрели фильм, активно обсуждали, задавали вопросы, интерактив сработал.

Затем Министерство образования и спорта издало указ, чтобы в мае во всех школах показали фильм. Знаю, он на Камчатку уехал на показы. Ещё Геннадий Сараев выступал в Гатчине перед психологами и раздал ссылку на фильм для работы в школах.

После премьеры мне пришло много писем от родителей, дети которых столкнулись травлей. Трое написали, что просмотр фильма дал понимание, куда двигаться. Нельзя говорить, что проект 100% всем поможет, но хотя бы направит.

Действовать!

– Дайте короткий совет тому, кто подозревает, что ребёнка травят.

– Надо действовать! Чтобы кто ни говорил, не слушать, идти по сердцу, не пускать на самотёк ситуацию. Тема сложная, хочется всем помочь, хочется, чтобы этого не было, чтобы в школе был комфорт.

Беседовал Андрей БАЛАШОВ,
7-й класс,
Специализированная школа искусств,
г. Петрозаводск
Фото из архива героя

• Актуальное

Куратор проекта Анастасия Корнева и психолог Татьяна Макарова на майском семинаре-совещании в Ижевске

Значимый взрослый

Подростки часто не справляются со своими эмоциями, им сложно понять себя, чем они хотят заниматься в будущем. Обычно за помощью они обращаются к маме или папе. А что делать детям, у которых их нет?

Для таких ребят с 2025 года в 89 регионах страны организован всероссийский проект «Значимый взрослый», для создания которого объединились несколько организаций: «Движение Первых», Министерство просвещения РФ, Федеральное агентство по делам молодежи и Ассоциация волонтерских центров, некоммерческих организаций и институтов общественного развития добро.рф.

В проекте могут участвовать дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, в возрасте от 11 до 17 лет. А ещё ребята, состоящие на учёте в комиссии по делам несовершеннолетних.

Когда ребёнок остается без родителей или же они не хотят им заниматься, ему требуется поддержка. Этот проект и направлен на то, чтобы ребята находили наставников, которые будут рядом.

– Наставник может стать для подростка человеком, который будет поддерживать, принимать и мотивировать, опытным старшим товарищем, обладающим навыками жизнестойкости и опытом решения сложных задач, – считает куратор проекта.

– Чтобы стать наставником, нужно зарегистрироваться на сайте значимый.наставник.рф, заполнить анкету. Затем пройти обучение. После этого с наставником свяжется куратор и предложит время для встречи с психологом проекта, Татьяной Макаровой.

После общения с психологом и кандидату, и психологу будет понятно, насколько человек готов. Если всё хорошо, тогда начинается подбор пары. По возможности учитываются интересы и личные качества.

Важно помнить, что наставник – это не психолог, а старший друг, который помогает в сложных ситуациях. Если подросток не очень хорошо общается со старшими, не знает как вести себя со сверстниками или хочет разобраться в себе, он может довериться наставнику. Многие ребята отметили, что после участия в проекте они стали увереннее, избавились от вредных привычек и разобрались, как поставить цель в жизни.

Ещё этот проект будет интересен родителям, у которых есть дети подростки. На сайте добро.рф родители узнают, о чём можно поговорить с детьми, как вывести в диалог, найти общие увлечения и интересы.

Есения МАКАРОВА, 5-й класс,
Специализированная школа искусств,
г. Петрозаводск
Фото из архива Татьяны Макаровой

Авторы номера

Эльвира КОВАЛЬ

Маргарита УТКИНА

• История в трёх кадрах

Елизавета Теппоева, занималась в «Моей газете+» с сентября 2022 года: – Я научилась замечать интересные моменты и рассказывать сюжеты через фотографии. Больше всего мне запомнилась съёмка ночной репетиции «Онежской маски» в Национальном театре Карелии. Было интересно наблюдать за актёрами, пока они репетируют. Будущим юнкорам я хочу пожелать не бояться пробовать снимать, даже если не вышло с первого раза. Задавать вопросы и всегда брать с собой фотоаппарат.

Мой край – место силы

Карелия занимает особое место в сердце. Здесь прошло моё детство, сохранились воспоминания о семье, друзьях и о счастливых моментах в жизни. Хочу поделиться ими.

1-е место – деревня Кумса-2

Сейчас бы вернуться в детство…

Посёлок, где я родилась и выросла. С ним связано много счастливых воспоминаний. Когда я была маленькой, любила приезжать сюда летом к бабушке и дедушке, проводить время на природе и наслаждаться беззаботными каникулами. Здесь красивая природа. Рядом есть и озеро Кумчозеро, и речка, а вокруг раскинулись леса, которые делают это место по-настоящему живописными.

2-е место – парк в Медвежьегорске

Прогуляйся со мной там, где скрипят сосны

Любимый парк в Карелии. Мне нравится, что здесь всегда чисто и уютно. Вдоль тропинок растут высокие сосны. Также здесь находится самая северная точка Онежского озера, что делает это место ещё более интересным. Парк красив в любое время года: летом здесь приятно гулять среди зелени и цветов, а зимой включается подсветка и загорается гирлянда на лестнице, создавая сказочное настроение.

3-е место – Спасская Губа

Вечерняя тишина окутала озеро

Это место, которое всегда завораживало меня своими красивыми пейзажами. Каждый раз, когда мы проезжали её на машине по дороге в Гирвас, а затем в деревню, я с удовольствием любовалась окружающей природой. Там красиво расположены домике на холме.

Посёлок Гирвас обязательно стоит посетить всем, кто приезжает в Карелию. Здесь находится древний потухший вулкан, возраст которого около 3 миллиардов лет. Это уникальный природный памятник. Именно в окрестностях Гирваса снимались некоторые сцены известного фильма «А зори здесь тихие». Когда поедете туда, обязательно включите одноимённую песню группы «Любэ».

Фото автора

• Страницы истории

Привет-привет космонавту № 3

Как выпускник лесотехнического техникума, отработав в Деревянке по распределению, стал космонавтом

В декабре 1947 года в заснеженный посёлок Деревянка прибыл 18-летний выпускник лесотехнического техникума из Чувашии Андриян Николаев. По распределению он должен был три года поднимать карельский леспромхоз. Никто – даже сам Андриян – тогда не знал, что впереди у него большое космическое будущее.

Именно в Деревянке Андриян Григорьевич обрел любовь к технике. Я поговорила с Ольгой Игнатюк, руководителем музея, посвященного этому важному для моего поселка человеку.

– Ольга Юрьевна, почему выпускник лесотехнического техникума в Чувашии получил распределение именно в Деревянку? По собственному желанию или «по комсомольской путёвке»?

– В 1947 году после окончания любого учебного заведения, молодых специалистов распределяли на работу по всему Союзу. Нужно было отработать от трёх до пяти лет. В Карелии в то время быстро развивался леспромхоз, и молодых специалистов не хватало. Так Андриян Николаев, окончив техникум по специальности лесовода, получил направление в Деревянкский леспромхоз.

Сказка и только

– Каким он увидел поселок в 1947 году? Как молодой чувашский парень вписался в коллектив лесозаготовителей?

– В 1947 году, в середине декабря, заснеженная Карелия встречала молодых специалистов из Чувашии. Один из них был одет в форму лесника: черная шинель, кирзовые сапоги и военная форма: гимнастёрка, галифе, в фуражке с кокардой два дубовых листка. Это был юный Андриян Николаев.

Сам Андриян пишет: «Дни в Карелии при мне три раза сменили свою одежду, три раза на тихие озера падала листва, в лесу три раза гулял мороз, на прекрасной земле Калевалы три весны расцветали. Какое-то неупустимое зрелище, карельская осень, сказка и только. Я влюблен в Карелию!»

Спокоен, как Волга

– Как жители отзывались о нем?

– Его звали мастер Андрей или ласково Андрюшка. Односельчане о нём говорили: «Спокоен, как Волга». Хладнокровие, трезвость ума, сила воли отличали Андрияна Николаева от других рабочих. А ещё он был очень спокойный и рассудительный.

– Андриян Николаев начинал помощником мастера, а затем стал мастером лесозаготовок. Чем конкретно занимался его участок и бригада?

– Когда Андриян Григорьевич приехал работать в Деревянкский леспромхоз, его сразу мастером не поставили. Сначала определили на заготовительный участок в качестве помощника мастера механизированной рубки леса электропилами.

Через год он самостоятельно руководил мастерским участком, был в числе первых новаторов в использовании на лесозаготовительных работах трелевочных тракторов и лебедок. Трудно пришлось сначала молодому мастеру. Первое время он днями не вылезал из леса, а участок не выполнял задания. Было отчего растеряться, но поступать так было не в натуре Андрияна.

Потом, в трудные минуты, он любил повторять: «Прежде всего спокойствие».

Перед стартом

К рабочим относился хорошо, внимательно. Решал сложные вопросы: от расстановки рабочей силы до подведения итогов работы. Заготовка древесины на его участке проходила в срок, что указывает на хорошие организаторские способности.

– Где именно жил Андриян Николаев в Деревянке?

– Андриян Григорьевич жил на квартире у рабочего Александрова. А когда он переехал в Шапшу и стал мастером, то жил в семье Шалыгиных. Из воспоминаний Феодосии Шалыгиной: «Будущий космонавт был хорошим помощником по дому: принести воды, дров, почистить двор. И очень порядочным человеком: всегда с зарплаты давал деньги на еду, а остаток просил переслать маме».

– Чем он занимался в свободное время?

– В свободное время будущий летчик-космонавт читал много технической литературы. Книги были его страстью: именно в те годы он загорелся желанием стать летчиком. А ещё, как и все молодые люди, он посещал собрания, кино, танцы. И, конечно, ездил вместе со всеми на работу. Это было счастливое время, как он писал в воспоминаниях

Радостная встреча двух друзей: мастера А. И. Пудина и А. Г. Николаева, 1967 год

Космонавт № 3

– Как посёлок узнал о том, что их бывший мастер стал космонавтом № 3? Какие чувства это вызвало у земляков?

– Наши земляки узнали о своем любимом космонавте 12 августа. 11 августа 1962 года в 11.30 в Советском Союзе на орбиту спутника Земли выведен космический корабль «Восток-3». А передали об этом 12 августа по всем радиоприемникам.

Те, у кого дома был радиоприемник, сразу поняли, о ком это говорится, потому что рассказывали о биографии космонавта: было расказано, что с декабря 1947 года по апрель 1950 года он работал в Деревянке.

Диктор продолжает читать текст, но Федосья Назаровна уже ничего не слышит: «Да, это он, Андриян Николаев, который тогда, 12 лет назад, работал здесь, в Шапше». Вот так узнали люди в поселке, а уже к вечеру был праздник в клубе.

Петр Киселёв сразу схватил бумагу и кисть написал: «Ура, товарищи, наш Андрюшка Николаев в космосе! Ему 33 года, с 1947-го по 1950 год он работал мастером нашего леспромхоза. Привет-привет космонавту № 3!» Праздник продолжался не один день, потому что в посёлок приезжали корреспонденты и расспрашивали про жизнь Николаева.

Парта героя

– В 2023 году в поселке открыли новую школу, которая также получила имя космонавта. Как сейчас там чтут память о герое СССР?

– Да, наша деревянкская средняя общеобразовательная школа № 5 носит имя дважды Героя Советского Союза, летчика-космонавта СССР Андрияна Григорьевича Николаева. Школа построена в 2023 году, а 1 сентября 2024 года при входе в школу был установлен бюст Николаева. Рядом со школьным музеем располагается экспозиция, посвященная летчику-космонавту. В музее личных вещей Андрияна Григорьевича нет, но сохранились записи и воспоминания людей, с которыми он работал.

– Расскажите про Парту Героя имени А. Г. Николаева, открытую в школе в День космонавтики.

– Парта находится в начальной школе, и за ней сидят только отличники. Каждую четверть парте переходит в новый класс. Например, сначала в 1-м классе, потом переезжает в следующую четверть во 2-й класс... Учитель сам решает, кто за ней будет сидеть.

Мария ПОДЗАМКОВА, 9-й класс, школа № 5, п. Деревянка
Фото из архива музея

Авторы номера

Никита ГУРЕЕВ

Рома ЗАДИРАКА

София ЛЫЧАГИНА

Мария ПОДЗАМКОВА

• ПРОФЕССиЯ

Светлана Агеева: «У всех получается, а у меня нет?!»

Как-то мне пришла в голову идея: почему бы не взять интервью у водителя? Ведь я давно увлекаюсь темой троллейбусов, знаю, как они устроены. И вот, жмурясь от весеннего солнца, мы с педагогом пошли в депо. Проходим через длинные светло-зелёные коридоры и встречаем нашу героиню, улыбчивую и застенчивую Светлану Агееву. Разговор ведём, сидя на удобных креслах в синей обивке рядом с кабиной водителя.

Светлана чувствует себя уверенно за рулём

– Светлана, вы давно водите троллейбус?

– Училась я на повара, работала в столовой завода «Тяжбумаш». В 90-е годы столовые закрывались... Работала продавцом, кондуктором в троллейбусе. Как-то увидела объявление, что в депо набирают учиться на водителя. Подумала: «Может, у меня получится?»

Выучилась, начала водить. Правда, за первые три месяца у меня случилось три аварии. Все думали: «Надо её увольнять, не получается!». Я так рассердилась: «У всех получается, а у меня нет?!», и потом аварий вообще не было! Работаю уже 22 года и уходить не хочу.

Провода искрят

– Как вы, водители, справляетесь со снегом или гололёдом?

– При гололёде, конечно, надо ехать осторожно, держать дистанцию. По правилам, в два раза больше, чем на обычной дороге. В этом году службы хорошо посыпали. Помню, года два назад троллейбусы забуксовали на Московской, не могли подняться в горку. Я тоже стояла, откапывала снег из-под колёс. Немного проеду, опять застряла... Потом подъехали песочники, все посыпали.

– Кстати, зимой я вижу, что у троллейбусов сверкает контактная линия с проводами...

– Из-за влажности провода обледеневают, за ночь на них нарастает иней. Из-за этого нет контакта между штангами и проводами: ток то появляется, то исчезает, дает искры. Неприятная, конечно, вещь, едешь медленнее. На следующий рейс уже полегче.

– Есть ли на маршрутах места, где сложно проехать?

– Я прикреплена к «тройке», сейчас маршрут продлили до ДСК. Это неудобное место, надо, чтобы машины уступили троллейбусу, чтобы повернуть на Заводскую. А машины едут сплошняком в сторону Соломенного. Неудобно. Ждёшь... Машин 15 проедет, пока кто-нибудь притормозит. К сожалению, водители не особо уступают, хотя должны это делать по правилам! Но лучше подождать, чем рисковать.

Кошка Буся – талисман троллейбусного депо

– Хотели бы вы что что-то улучшить в троллейбусах?

– Побольше бы троллейбусов. Тогда в интервалы людям не пришлось бы долго ждать. В 24-м году купили 27 новых троллейбусов по Национальному проекту. Но старые троллейбусы износились, остались только новые, их на все маршруты не хватает. Так, на моем маршруте, «тройке», ездят 5-6 троллейбусов в день.

Я в водители пойду...

– Много времени занимает учёба? Вы были чьим-то наставником на стажировке?

– Учатся на водителя полгода. Стажеры четыре месяца водят учебный троллейбус, два месяца ездят с водителем. Привыкнуть можно, но первое время будет страшновато. Когда я сама первый раз села за руль, у меня глаза были квадратные. Хорошо, когда рядом кто-то сидит, подсказывает.

Кстати, как-то у меня был стажёр, который раньше работал на мусоровозе и к габаритам привык, его не сложно было его учить.

– В случае ДТП кто несёт ответственность: стажёр или водитель?

– Было ДТП у меня со стажёром, виноват был он. Но так как зарплату ещё не получал, никакого наказания не было. Машина застрахована. А согласно правилам дорожного движения виноват тот, кто за рулём.

– Стажеры сначала проходят теорию?

– Теорию проходят параллельно, потому что все сразу на учебных машинах не могут ездить. Их две в городе. Кто-то на занятиях сидит, а кто-то в троллейбусе. Отрабатывают упражнения «на площадке». Площадку учебный троллейбус изучает в депо. Змейку, например.

Кто-то с утра ездит по городу, кто-то днём, чтобы почувствовать трудности на дороге, пробки. Сейчас, кстати, стало проще с пробками. Только когда снегопад или когда на Древлянку едешь. Раньше по 20 минут могли стоять. Может быть, потому, что открыли Лобановский мост на Мерецкова.

– Учиться люди приходят уже с правами?

– Необязательно. Можно прийти с нуля, но права получишь только на троллейбус. Например, я поводила год и сдала в автошколе на категорию В. Конечно, это немного другое, у нас попроще.

– Дайте совет будущему водителю троллейбуса.

– Не думать, что это просто – едешь, рулишь и по сторонам смотришь. Надо быть готовым к трудностям. И рано вставать. Для меня вот самое тяжёлое...

– А во сколько вы встаёте?

– Сегодня с полшестого смена была, в полпятого я вставала. Это я живу недалеко. А кого специальный транспорт возит, они и в три часа встают, потому что техничка объезжает весь город.

Выполнила свой долг

– Что иногда вас расстраивает или утомляет?

– Когда плохая погода, дождь или когда искрят графитовые угли, они быстро сжигаются, надо каждые пол рейса на крышу залезать и менять их. В хорошую погоду угли несколько дней могут держаться. Если угли стёрлись, с проводами плохое соединение, башмак на штанге начинает болтаться, и штанги могут сойти с проводов. Из-за этого надо следить, чтобы угли были не сношены. А когда дождь, всё мокрое, грязное, угли грязные. И сам уже не сильно чистый...

– Как горожане реагируют, когда видят, что за рулём женщина? Вспомните забавные моменты?

– Некоторые говорят: «Вот молодец». Так-то женщин-водителей у нас наверное не меньше, чем мужчин. Интересных моментов было много. Как-то ехала по Мерецкова, смотрю: утка с утятами переходит дорогу в сторону речки. Испугалась: если утку кто-нибудь собьет, утята разбегутся, что будет на дороге? Притормозила, пропустила семью.

Недавно залезла на крышу троллейбуса менять угли и вдруг вижу: голубь летит, а за ним ястреб. Голубь сиганул в ангар через маленькую дырочку – спасся.

– Какой маршрут вы бы посоветовали туристам, чтобы узнать город?

– Наверное, первый, потому что он по всему центру города проходит. Близко к набережной проезжает, в сторону вокзала, потом по Чапаева на Древлянку. Считается, больше всего людей ездит на нём, и туристы там частенько попадаются.

– Что радует вас в работе?

– Что мы приносим пользу людям. Хоть в последнее время троллейбусов не хватает. Люди, конечно, не всегда довольны, что им приходится долго стоять. А когда ждут тебя по расписанию, ты приехал, их отвёз, приходит чувство удовлетворения, что выполнил свой долг. Особенно когда не сломался, целый день прошёл хорошо.

Роман ЗАДИРАКА, 7-й класс,
Специализированная школа искусств,
г. Петрозаводск
Фото автора

• История в трёх кадрах

Елизавета Кузнецова, **занималась в «Моей газете+» с сентября 2025 года: – Я повысила свой уровень в фотографии и наконец-то перестала боятся камеры в руках. Теперь снимать в людных местах – это не проблема. Мне нравится замечать то, на что другие люди никогда не обратят внимание.**

Помню, как я впервые побывала на показе мод в гостинице *Cosmos*, это было восхитительно! А ещё я научилась писать тексты к фоторепортажам.

Звон струн не утихает 90 лет

В Музее изобразительных искусств Карелии с 16 мая по 13 сентября проходит выставка «Время «Кантеле», посвящённая истории Национального ансамбля песни и танца Карелии «Кантеле». В этом году он отмечает 90 лет.

Выставка расположена в четырех залах музея, каждый из которых знакомит зрителей с инструментами, костюмами, концертами и афишами, архивными фотографиями коллектива.

На выставке показаны народные костюмы и аксессуары, каждый из них – произведение искусства. В них выступали артисты. Создавала эскизы известная художница Тамара Юфа. Интересно, что она родом не из Карелии, но, переехав в нашу республику уже взрослой, навсегда влюбилась в северную культуру.

Для ансамбля она более 20 лет рисовала эскизы, создавала костюмы. Вместе с мастерами работала в пошивочных цехах. Ее эскизы – это золотой фонд ансамбля. Разглядывая платья, можно заметить, что каждый узор на них не похож на другой. Где-то использована золотая нить, а где-то ажурные ленты.

Помимо знакомства с историей и экспонатами, зрителям также дают возможность прикоснуться к кантеле и даже поиграть на нём. Они бывают разных видов. Не только привычное нам шестиструнное, но также из 12 и 15 струн, цитра Виктора Гудкова, диатоническое (из 5 струн), альт-кантеле. Эти инструменты собраны и бережно хранятся в коллекциях Национального музея и Музея изобразительных искусств.

Из чудесных эскизов Тамары Юфы появляются концертные наряды

С виду простой узор требует кропотливой работы

Яркие афиши сразу привлекают внимание

Фото автора

• Давайте разберёмся!

Екатерина Соколова, занималась в «Моей газете+» с сентября 2022 года: – Я ушла из музыкальной школы и стала искать новое хобби. Тогда мама предложила попробовать журналистику, и я согласилась. Из восьмиклассницы, мечтающей брать интервью у известных людей, я выросла в выпускницу, которая ни разу не пожалела о своём выборе. Газета дала мне новые знакомства, навыки и главное – показала журналистику такой, какая она есть на самом деле.

Все дороги ведут в журналистику

Для многих авторов «Моей газеты+» журналистика кажется профессией мечты. Но путь к ней далеко не так очевиден, как может показаться. Чем ближе выпускной, тем чаще возникает вопрос: что выбрать человеку, который хочет стать журналистом? Казалось бы, хочешь работать в журналистике – поступай на журфак. На практике всё не так просто.

Времена, когда информацию распространяли только газеты, радио и телевидение, давно прошли. Сегодня человек с телефоном и доступом в Интернет может собрать аудиторию, о которой раньше небольшие редакции могли только мечтать. Именно поэтому возникает вопрос: а нужно ли вообще высшее образование журналисту, а если нужно, то какое? Чтобы не быть голословной, я узнала мнение как студентов, так и опытных журналистов.

Выбрать нелегко

Профессиональный дилетант

Параллельно с тем, как изменились СМИ, высшее образование тоже претерпело сильные изменения. Если раньше оно считалось проходкой в лучшую жизнь, то сейчас все больше людей считают его пустой тратой времени и денег. Так нужно ли оно журналисту? Я считаю, да, так как высшее образование отличается от, например, профессиональных курсов тем, что даёт обширные знания по разным предметам, навыки поиска и сбора информации и выступления на публику. Многие журналисты считают важным не столько профильное образование, сколько сам факт фундаментального обучения. **По мнению обозревателя «Фактор|Новости» Максима Берштейна с опытом в профессии более 25 лет,** журналисту необходимы широкий кругозор и развитая эрудиция. Он формулирует это достаточно жёстко:

– Главный инструмент журналиста – это вопрос. А вот наши герои и наши собеседники – в основном люди с высшим образованием. Нельзя быть ниже их.

А вот что говорит по этому поводу **Алексей Поляков, который более 15 лет проработал корреспондентом на федеральных каналах:**

– Безусловно. У меня нет знакомых журналистов без высшего образования. Журналист – это, как говорят, профессиональный дилетант, который должен знать всё обо всём. Для этого нужно быть образованным в разных сферах, а это даёт именно высшее образование.

Важен не диплом, а… навыки

Есть два основных мнения по поводу поступления на журфак. Первое: в профессию могут прийти люди с любым образованием – от филологов и историков до физиков и инженеров, а недостаток профильных знаний можно компенсировать курсами и практикой. Более того, непрофильное образование может оказаться не препятствием, а конкурентным преимуществом. Человеку с медицинским образованием будет проще разбираться в новостях из мира медицины, а выпускнику экономического факультета – в вопросах экономики и финансов. Кроме того, в случае необходимости всегда остаётся возможность вернуться к основной специальности, если сможешь подтвердить его.

Работодатели во многих современных медиа чаще смотрят не столько на диплом, сколько на реальные навыки и портфолио. Важно уметь писать тексты, работать в кадре и за кадром, быстро подстраиваться под ситуацию и действовать в условиях жёстких дедлайнов. Не случайно многие известные журналисты пришли в профессию не через журфак. Например, Владимир Познер получил биологическое образование, а Ксения Собчак изучала политологию. Эту позицию разделяют многие журналисты-практики.

Студентка филологического факультета ПетрГУ Агния Белозёрова считает, что журналистские навыки можно активно развивать и вне факультета журналистики. В качестве примера она приводит молодёжный медиапроект «Морошка», его авторы учатся совсем на других специальностях, но при этом регулярно создают журналистские материалы и получают практический опыт.

Максим Берштейн утверждает, что профильное образование – это не обязательное условие успеха в профессии:

– Наше ремесло основано на опыте, практике, полевой работе. Стоит получить любое базовое образование, которое в случае ухода из журналистики будет кормить. А профессионализм добирать семинарами и стажировками.

Однако у сторонников журналистского образования есть свои сильные аргументы. Университет даёт не только знания, но и понимание профессии как единой системы. Студент узнаёт, как рождается материал – от идеи до публикации или выхода в эфир, как работать в разных жанрах, как взаимодействуют журналист, редактор, оператор и продюсер.

Кроме того, обучение помогает понять, что журналистика – это не только умение красиво писать или уверенно выглядеть в кадре. Она включает в себя профессиональную этику, юридическую грамотность и информационную безопасность – вещи, без которых сложно представить работу современного медийщика.

Того же мнения придерживается и **генеральный директор ИА «Республика Карелия» Ирина Добродей, журналист с 15-летним стажем.** Она обращает внимание на то, что выпускников профильных факультетов часто отличает хорошая теоретическая подготовка. По её словам, журналистское образование даёт не только знания, которые можно получить самостоятельно, но и возможность взглянуть на профессию как на объект изучения, глубже понять её устройство и место журналиста в медиасреде. Ирина подмечает, что даже отсутствие профильного образования журналиста – это не приговор. Знания, необходимые журналисту, можно получить и вне вуза:

– Можно ли получить эти знания не на университетской скамье? Конечно. А есть ли то, что вы получите только там? Снова да. Это бесценные связи с людьми из профессии, особая атмосфера вышки и, что важнее всего, возможность взглянуть на выбранную профессию со стороны, как на объект изучения.

Своим взглядом поделился и **Алексей Поляков:**

– Вполне можно стать успешным журналистом, хорошим, знаменитым, не оканчивая профильный вуз, но здесь вопрос в том, чего ты хочешь изначально. Если ты хочешь быть журналистом, то нужно идти на журфак. Странно при этом поступать на биолога или математика.

В пользу поступления на журфак высказывается так же и **Ульяна Калганова, студентка Санкт-Петербургского гос.института кино и телевидения.** Она считает, что журналистское образование помогает разобраться в профессии ещё до начала работы:

– Если поступать на журфак, то можно разобраться во всех тонкостях профессии, научиться правильно работать с информацией, брать интервью, писать тексты и понимать, как устроены современные СМИ.

С тележурналистикой ситуация ещё более однозначная. Если научиться писать тексты можно самостоятельно, то уверенно работать в кадре гораздо сложнее. Недостаточно просто включить камеру и начать говорить: нужно следить за речью, интонацией, жестами, уметь быстро реагировать на изменения и даже читать текст с телесуфлёра. Такой опыт сложно получить самостоятельно, он приходит с практикой. Поэтому выпускник журфака, который несколько лет тренировался в учебных телестудиях, при прочих равных часто оказывается сильнее кандидата без подобного опыта.

Не менее важна и среда. Сокурсники через несколько лет могут стать редакторами, продюсерами или корреспондентами, а преподаватели – помочь советом, дать честную обратную связь или познакомить с людьми из индустрии. Журналистика во многом держится на профессиональном сообществе, и попасть в него без опыта и знакомств бывает непросто. В этом смысле стажировки, практика и рекомендации, полученные во время обучения, могут облегчить старт карьеры.

Так нужен ли журфак?

Однозначного ответа нет. Журналистика остаётся одной из немногих сфер, где успех зависит не только от диплома, но и от таланта, любопытства, настойчивости и готовности постоянно учиться. Для одних журфак станет лучшим способом войти в профессию. Для других более разумным выбором окажется образование в другой области с последующим освоением журналистских навыков на практике.

Я считаю, что в первую очередь выбор стоит делать исходя из собственных ощущений. Если журналистика – ваша мечта, и вы понимаете, что сможете поступить на журфак, то не стоит выбирать другую профессию только исходя из позиции, что обязательно нужно получить «запасную профессию». При этом, если вы не поступили, это не закрывает вам двери в эту сферу. Человек, увлеченный делом и прилагающий усилия для достижения цели, всегда сможет преуспеть, какие бы преграды не стояли перед ним. Экзамены, поступление в университет – это лишь малая часть жизни, которая может повлиять на ваше будущее, но не сможет определить его.

Фото Натальи Яниной, Сергея Юдина, из архивов героев

• Недавности

Из разноцветных искр рождаются творения

20 мая мы, ребята с отделения журналистики США, сходили в необычный музей современного искусства Карелии «Лисьи огни». На выставках представлены работы карельских художников.

Музей оказался не в центре, а в самом конце Онежской набережной, в старом портовом здании. Открылись «Лисьи огни» в начале сентября 2024 года. Название музею дано неспроста. Так раньше народы, жившие на территории Карелии и Кольского полуострова, называли северное сияние. Верили, что его зажигают хвосты бегущих по снегу лисиц. Звучит как сказка, но музей внутри современный! Наверняка его создатели выбрали это название, чтобы подчеркнуть связь с природой и мифологией северных жителей.

Занятие прошло не как обычная экскурсия. Нам дали творческие задания: снять видео, связанное с экспонатами. Темы, как на экзамене, вытягивали случайным образом.

Об одной из картин, автор которой Евгений Кулешов, мы снимали игровой видеоролик. Работы художника яркие и красочные, они понравились многим юнкорам. Их цвет притягивает чуткий взгляд гостей. Также нас впечатлило, что в музее есть картина, на которой можно рисовать в свое удовольствие. И акриловыми красками, и гуашью!

– Лучше всего я запомнил картину с двумя серыми спиралями, сходящимися в одной точке, – поделился наш одноклассник Слава. – Эта и некоторые другие картины напомнили мне стиль компьютерной игры по мотивам мифов Лавкрафта.

Также помню бубен, в него можно было ударить. Мелочь, но приятно.

Советуем сходить на выставки в «Лисьих огнях», но лучше в осознанном возрасте, чтобы понять смысл картин и скульптур, которые здесь представлены.

Дарья КОНДРАТЬЕВА, Эльвира КОВАЛЬ, 7-й класс, Специализированная школа искусств, г. Петрозаводск, фото Юлии Тапио

И у нас есть где посмотреть современное искусство

Radiohead: не просто музыка

Для кого-то *Radiohead* – это грязное рокерское звучание из 90-х, для кого-то электронная мрачная музыка, а для кого-то тёплый и жизнерадостный инди. Но всех объединяет одно: вселенная, которую создал Том Йорк и компания. Сегодня мы разберёмся в том, как появились персонажи-маскоты группы, рассмотрим необычный мир в целом и главное – узнаем, *Radiohead* – это просто музыка или отдельный мир?

Творчество *Radiohead* рождает вопросы

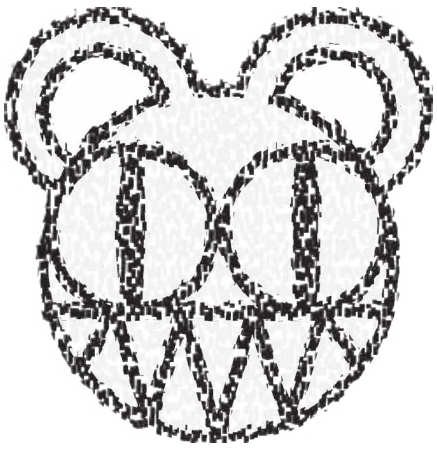
Для начала узнаем историю. В 1985 году пять школьных друзей, а именно вокалист и гитарист Том Йорк, басист Колин Гринвуд, гитарист Эд О'Брайен, барабанщик Фил Селуэй, и младший брат Колина Гринвуда гитарист и мультиинструменталист Джонни Гринвуд, решили создать группу. Спустя 40 лет их состав остаётся неизменным.

Все началось с дебютного *EP* под названием *Drill* в 1991 году, а в 1993-м вышел их дебютный альбом *Pablo Honey*, оттуда же и главный хит группы – песня *Creep*, набравшая на стриминговых сервисах более миллиарда прослушиваний. Двумя годами позже, в 1995-м, вышел второй альбом *The Bends*. Он был больше приближен к нарастающему течению брит-попа, но сохранял гранжерский звук, естественный для первого альбома.

Всё это – попытки убежать от себя и от всех подальше на неопределенный срок.

А в 1997 году вышел самый популярный альбом *OK computer*. Он перевернул общество. Это первый альбом, заговоривший об опасности, связанной с технологиями. Об альбоме и о группе заговорили по всему миру. Но тут у Тома Йорка случился творческий кризис. Запись 4-го альбома под названием *Kid A* проходила долго и мутно. И именно этот альбом – отправная точка в нашем путешествии по вселенной. Ведь с него Том Йорк и компания начали экспериментировать.

Настало время познакомиться с дизайнером группы, ещё называют шестым участником *Radiohead*, Стенли Донвудом. Он отвечает за обложки альбомов и синглов группы, их мерч и в целом всю продукцию Radiohead. Все обложки, начиная с *EP My Iron Lung*, делал Стенли вместе с Томом Йорком.



Медведь как символ паранойи

Первый и самый узнаваемый маскот группы – *Modbear*. Впервые его образ появляется в 15-секундных роликах, которые сами *Radiohead* называли *Blips* – вспышки. Они послужили рекламой к альбому *Kid A*. Да, вместо того чтобы выпускать синглы, группа решила так пропиарить выход альбома. Но официально первый и единственный раз *Modbear* появился только на обложке сборника *Com Lag* (*2Plus2isfive*), который вышел в 2004 году. Этот маскот самый популярный, с ним чаще всего производится мерч.

Сам медведь – символ генетических мутаций, паранойи и заброшенных игрушек, которые оживают по ночам. Странная комбинация, но здесь есть логичное объяснение: Стенли Донвуд нарисовал этого медведя своей дочери как персонажа придуманной им сказки про потерянные игрушки, которые просыпаются, чтобы съесть бросивших их взрослых. И уже потом, когда медведь стал логотипом *Radiohead*, он превратился в символ мутаций и паранойи. Дизайн медведя противопоставляет естественное искусственному, представляя более электронное и экспериментальное звучание группы.

Как смотреть *Blips*

К слову о тех самых 15-секундных роликах. Каждый из них есть в открытом доступе. Если посмотреть все, то может показаться, что видеоряд и музыка не имеют никакого отношения друг к другу, но это не так. Сами *Blips* должны были передавать эмоции песен с помощью видеоряда.

Видеоряд под песню *The National Anthem* тревожный и торопящийся, как и сама песня. *The National Anthem* – это песня про чувство гнева и клаустрофобии, их можно сравнить с пробкой в час пик или с тем, как ты застрял в лифте с незнакомыми людьми. Также эта песня метафорически выражает политическое недовольство и абсурдность жизни того времени.

А видеоряд под песню *How To Disappear Completely* наоборот – успокаивающий. У композиции есть предыстория. Песня основана на кошмарном сне Тома Йорка перед концертом в Дублине на 30 тысяч человек (тогда для группы стало рекордом).

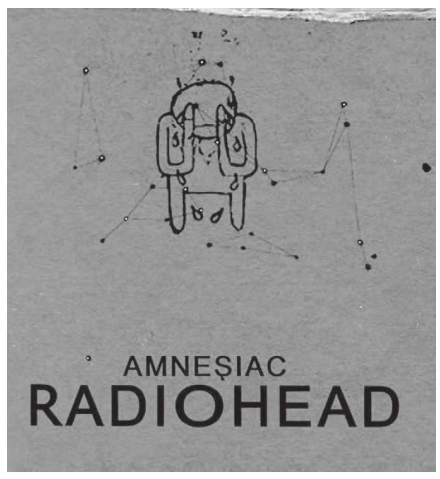
Во время мирового тура, связанного с *OK computer*, у Тома Йорка случались нервные срывы, творческий кризис, выступать уже не хотелось. *How To Disappear Completely* («Как полностью исчезнуть») – это своего рода мантра, в которой, помимо основного текста, повторяются строки *I'm not here, this isn't happening* («меня здесь нет, этого не происходит»), эту мантру от тревоги и паники Тому Йорку порекомендовал его приятель и вокалист группы *R.E.M.* – Майкл Стайп. В песне Том вроде чувствует свободу, делает что захочет, но все это попытки убежать от себя и от всех подальше на неопределенный срок.

У большинства *Blips* даже со спокойным видеорядом чувствуется тревога. Сам альбом также ей пропитан, но в отличие от предыдущей пластинки, эта ощущается как паническая атака.

Альбом *Kid A* разочаровал фанатов. Критики назвали его творческим самоубийством. Несмотря на это Том Йорк и его группа продолжали делать, что захотят, поэтому через год мир увидел пятый альбом группы *Amnesiac*. Песни с этого альбома были написаны в то же время, что и песни для *Kid A*, они похожи. Но особенность *Amnesiac*: он закрепил за *Radiohead* статус группы нового поколения, дальше стало понятно, какая музыка будет выходить у группы.

Британский минотавр

На обложке *Amnesiac* изображён второй по узнаваемости персонаж вселенной *Radiohead* – *Crying minotaur* – плачущий Минотавр. Он символизирует темы изоляции, судьбы и заточения в лабиринте (как и физически, так и морально). Стенли Донвуд, гуляя по Лондону, представлял столицу Британии как один большой лабиринт, а людей – как запертых монстров внутри него. А какой древнегреческий монстр был заперт в лабиринте? Правильно, Минотавр. Этого персонажа можно увидеть на обложках альбома *Amnesiac* и концертного альбома *I Might Be Wrong: Live Recordings*. Это два основных персонажа вселенной, есть ещё несколько: *Stickman*, *Lost Child* и другие.



Игра без победителя

Интересно, что персонажи не остались только в границах альбомов и клипов. Их вселенная расширилась до видеоигры. В 2021 году вышла делюкс-версия альбомов *Kid A* и *Amnesiac*. В честь этого должна была состояться выставка, но из-за ограничений, связанных с COVID-19, она не состоялась. Поэтому решили придумать что-то, чем ее можно было бы заменить.

В игре нет ни врагов, ни союзников, ни системы очков, ни уровней. Она представляет собой абстрактный виртуальный музей с двигающимися обложками, персонажами и музыкой из двух альбомов. Вышеперечисленное трудно назвать игрой, но именно такой подход понравился фанатам *Radiohead*, мне в том числе. Этот виртуальный музей быстро затягивает и создает ощущение как будто бы ты в 2000 году смотришь *Blips*, только ты самостоятельно можешь по ним путешествовать.

Какой же ответ на главный вопрос: остаётся ли после всего этого *Radiohead* просто музыкальной группой? Однозначно нет. Не у каждой группы есть настолько богатый внутренний мир, чтобы придумать из него целую вселенную. Это одновременно картины, игры, выставки, музыка, то есть все, чтобы у группы были не просто слушатели... Эта группа умеет объединять разные жанры в один альбом или в композицию, виды искусства в единый органичный. Заинтересовать своим миром слушателей, принимая всех в своё прошлое, будущее и настоящее.

Никита ГУРЕЕВ, 9-й класс,
Специализированная школа искусств
г. Петрозаводск
Фото *vk.com/radiohead*

• Досуг

Предназначение – танец

В ДК «Машиностроитель» 11 мая прошёл танцевальный спектакль «Мактуб» школы танцев «Асфира». Это волшебная история про двух сестёр и их судьбы.

Мактуб переводится дословно с арабского как написанное или предначертанное. По факту это то, что задумано самой Вселенной. Главные героини спектакля – две красавицы-сестры Сафира и Ясмин. Они росли, не зная разлуки, и верили, что их путь один на двоих. Но даже самые крепкие нити, сплетённые из любви и времени, не вечны перед дыханием судьбы. Настал момент, когда их пути разошлись. Это была проверка: смогут ли они быть снова близки даже после долгой разлуки?

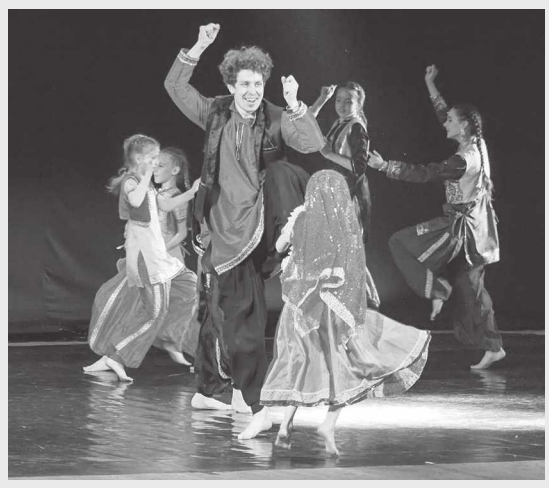
В спектакле соединились восточные и кавказские танцы. Свое мастерство показали друзья «Асфиры» – участники ансамбля индийского танца «Маюри».

Перед каждым номером ведущий рассказывал фрагмент сюжета. Танцы здесь раскрылись с другой стороны, как отражение истории и смысла, который был заложен в спектакль: действительно ли всё предначертано судьбой или мы можем что-то изменить в жизни?

Мне также запомнились костюмы. Целая коллекция на каждый из эпизодов спектакля. Эффектно выглядели групповые номера, когда все участники были одеты одинаково. Наряды богато украшены множеством деталей, аксессуары сверкали под лучами софитов. Образы героев раскрывали дух Востока. Свет здесь сыграл немаловажную роль.

«Мактуб» окунул зрителей в восточную сказку и напомнил о важности поиска своего предназначения.

Грация и статность чувствуется в каждом движении



От стремительных движений «Маюри» голова кружится

Легкий взмах крыла порождает танец

Александра ПРОНИНА, 9-й класс,
Специализированная школа искусств
г. Петрозаводск
Фото Юлии Тапио

Эмилия Черноусова, занималась в «Моей газете+» с сентября 2024 года: – Я пришла в газету два года назад и писала для рубрики «Myszona». Занятия подарили мне множество знакомств, впечатлений и возможностей. Например, я два раза побывать на фестивале «Воздух Карелии»! А ещё посетила закрытую репетицию в Театре кукол РК.

Благодаря газете я научилась анализировать материал, спонтанно заводить разговор с незнакомыми людьми, записывать стендапы. А главное – у меня появилась площадка для самовыражения, возможность делиться своими мыслями.

Чистый драйв:

как проходил мультиформатный фестиваль «Воздух Карелии» (0+)

С 11 по 14 июня поле аэродрома Пески традиционно превратилось в шумный и яркий мультиформатный фестиваль «Воздух Карелии», собравший более 50 тысяч зрителей из 52 регионов страны. Юнкорам газеты повезло наблюдать за работой изнутри: находиться за сценой и общаться с музыкантами.

С первых часов стал понятен масштаб. Колонки гремят, на экранах меняется картинка: съёмка с разных ракурсов, даже запись с квадрокоптера, который проносится над фан-зоной. В этот раз на площадке выступали более 50 артистов разных жанров. Большинство программы по-прежнему занимает рок-музыка, но организаторы сознательно расширяют жанровый спектр:

– Наша аудитория выросла вместе со мной. Люди приходят с детьми. Мне бы хотелось, чтобы эта преемственность поколений сохранялась. Например, вчера (13 июня. – *Прим. ред.*) выступали *SqwozBab*, сегодня будет «Комната культуры», – рассказал основатель фестиваля Максим Мазуровский.

Он также подчеркнул, что проект превратился в «город посреди поля» с инфраструктурой и атмосферой. В этом году работу фестиваля обеспечивали 2 100 человек: волонтеры, артисты, служба безопасности, работники торговли и организаторы. Мазуровский отметил, что проект стал долгосрочным: площадка закреплена за фестивалем до 2042 года. В планах улучшить водоснабжение, установить душевые кабины и стационарные туалеты и отремонтировать взлетно-посадочную полосу.

Конечно, уникальным фестиваль делают не только артисты, но и зрители. В этом году их количество выросло на 20-25%.

– Обратите внимание, как чисто на территории фестиваля: даже нет окурков на траве. Девять с половиной гектаров чистой земли. У людей есть идея, что это семейный фестиваль, на котором должно быть светло, безопасно и чисто, – отметил Максим.

В этом году «Воздух Карелии» в очередной раз подтвердил статус одного из крупнейших музыкальных фестивалей России:

– Лучше этого нет ничего ни в Карелии, ни в любом соседнем регионе. Нас не с чем сравнивать. Это космический уровень по организации, качеству и комфорту, – подвёл итог организатор.

Смотри, как проходил фестиваль в нашем фоторепортаже. Больше фото в сообществе газеты во «ВКонтакте».

Павел Пламенев готов быть ближе к зрителям. Фото Ольги Шаталовой

Теперь у Игоря Растеряева есть деревянный медведь на память о Карелии. Фото Ольги Шаталовой

Игра «Ручеёк» ещё больше сплотила гостей фестиваля. Фото Ольги Шаталовой

Мы дышим одним «Воздухом». Фото Ольги Шаталовой

Трудно представить выступление группы «Алиса» без фаер-шоу. Фото Юлии Тапио

Группа *Stigmata* на металкор-волне уже больше 20 лет. Фото Натальи Яниной

Берём интервью у Влады Майдановой («Майвл»), – дождь не помеха! Фото Натальи Яниной

Константин Кинчев, лидер «Алисы», раздаёт огня! Фото Юлии Тапио

«Тролль гнёт ель» снова навестили карельскую землю. Фото Натальи Яниной

Республиканская газета детей и подростков
Моя газета+
Главный редактор Н.А. ЯНИНА

Учредитель АУ РК «Информационное агентство «Республика Карелия».
Генеральный директор И.И. ДОБРОДЕЙ.
Адрес издателя: 185030, г. Петрозаводск, пр. А. Невского, 65. Тел. 76-54-65

Адрес редакции: 185001, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, 19
Тел. 76-30-19
E-mail: mygazeta-karelia@mail.ru
vk.com/mygazeta_karelia

Управление Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Карелия.
Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 10-00156 от 25 апреля 2011 г.

Время подписания в печать по графику – 26.06.2026 в 16.00, фактическое – 26.06.2026 в 16.00.
Дата выхода в свет 26.06.2026.
Заказ № 907. Тираж 2999 экз.
Печать офсетная.

Отпечатана в типографии ООО «4+4», 185013, г. Петрозаводск, ул. Новосулажгорская, 9, эт. 1, пом. 1-Н.
Классификация информационной продукции 12+
Распространяется бесплатно.